

Departamento de Filosofía – Curso Académico 2010 -11

Asignatura: Historia de la Filosofía para Alumnos/as **Pendientes**.

Curso: 2º Bachillerato

Profesor: P. L. Moro

I. INTRODUCCIÓN

Los alumnos y alumnas que tienen pendiente la asignatura de Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato se enfrentan a una de las manifestaciones más cabales de la racionalidad humana, que ha contribuido de forma relevante a la elaboración de sistemas conceptuales que permiten dar respuesta a preguntas básicas sobre problemas fundamentales a los que se enfrenta el ser humano.

Tales sistemas conceptuales han sido el resultado de la actividad reflexiva de un gran número de pensadores cuyos textos constituyen la expresión paradigmática del saber filosófico occidental.

La función de la Historia de la Filosofía en la formación de los estudiantes de Bachillerato tiene, al menos, tres dimensiones:

La **dimensión racional reconstructiva** garantiza la relevancia intelectual de los problemas planteados y de las respuestas ofrecidas por los filósofos en el pasado para nuestra comprensión presente de esos mismos temas.

El diálogo histórico-filosófico es, para los estudiantes, un acto de apertura a una experiencia nueva y, al mismo tiempo, un autoesclarecimiento de las estructuras conceptuales profundas de su mundo social.

Su objetivo esencial se puede formular así:

el diálogo experto con textos clásicos del pensamiento filosófico permite al alumno-lector el acceso a un núcleo de experiencias teóricas, de perspectivas sobre lo real y modos del pensar a los que no puede tener acceso por ningún otro procedimiento; no otra cosa significa afirmar de un texto que es un "clásico".

La **dimensión historiográfica** de la Historia de la Filosofía que proporciona una información básica sobre el contexto, permitiendo localizar filósofos y sistemas y generar en el alumno-lector la debida conciencia del carácter histórico de las teorías filosóficas y científicas.

De este modo se esclarecen las condiciones sociales de su génesis y sus relaciones de similitud y diferencia respecto de otros productos culturales, como el arte, la literatura... igualmente afectados de historicidad.

La **dimensión y función articuladora** de la historia intelectual que cabe atribuir a la Historia de la Filosofía permite cubrir un vacío notable en el currículo de los bachilleres: la ausencia de cualquier otra forma de historia de las ideas (físicas, sociológicas, políticas, jurídicas, etc.) sin las cuales no es inteligible ni la sociedad, ni el

momento que los estudiantes viven, ni el propio sistema de los saberes que se les transmiten.

De todas estas dimensiones, intrínsecas a la Historia de la Filosofía, se derivan sus funciones didácticas y sus conexiones con el resto del currículo.

- No es, ni pretende serlo, una historia de toda la cultura occidental, pero proporciona el contexto que permite captar el sentido diacrónico y dialógico de las ideas.

- Además, la filosofía se muestra en sus textos originales y, por tanto, su lectura, comentario e interpretación resulta indispensable.

- El desarrollo de la capacidad de lectura comprensiva de textos de un alto nivel de organización lógica facilitará al alumnado el trabajo posterior con obras técnicas de cualquier especialidad científica.

- Profundizar, en fin, en el conocimiento de los filósofos más relevantes de cada época y en el análisis de los grandes problemas filosóficos, lleva al alumnado a un grado de madurez intelectual.

II. OBJETIVOS GENERALES:

En la medida de lo posible lograr que los alumnos/as alcancen las capacidades establecidas legalmente en el currículo de esta signatura y, en concreto, contribuir a que las alumnas y alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Reconocer y analizar problemas filosóficos en textos de cierta densidad conceptual y argumentativa.
2. Relacionar las teorías filosóficas con el marco histórico, social y cultural en el que son o han sido planteadas, junto con otras manifestaciones de la actividad intelectual humana.
3. Comprender la relación existente entre teorías y corrientes filosóficas. Reconocer el significado de cuestiones que han ocupado de forma recurrente a las filosofías y descubrir la propia posición cultural, axiológica y científica, situándose siempre en posicionamientos reflexivos y críticos.
4. Desarrollar estrategias de acceso a la información filosófica. Valorar el esfuerzo por el rigor intelectual en el análisis de los problemas, la libre expresión de las ideas y el diálogo racional frente a toda forma de dogmatismo.
5. Apreciar la capacidad de la razón, especialmente en la reflexión filosófica, para regular la acción humana individual y colectiva.

III . BLOQUE DE CONTENIDOS. CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptuales:

Platón

La República, lectura parcial del Libro VI (18-21, desde 506b) y del Libro VII (1-5, hasta 521b)

1. Dualismo epistemológico.
2. Dualismo ontológico. La teoría de las Ideas y la Idea de Bien.
3. Dualismo antropológico. Teoría de la reminiscencia.
4. Ética platónica. El intelectualismo moral.
5. Teoría de la educación. Matemáticas y Dialéctica.
6. Teoría del Estado justo y del filósofo gobernante.

Epicuro y Séneca

Epicuro: Carta a Meneceo

Séneca: Sobre la vida feliz (sólo 1-16)

Concepciones de Epicuro y Séneca sobre los temas siguientes:

1. La filosofía, la sabiduría, el sabio.
2. Conocimiento, apariencia, opinión. Razón y sentidos.
3. La naturaleza, el universo. El destino. El futuro. La muerte. Dios, la religión.
4. El bien, la felicidad, la virtud. La tranquilidad de ánimo.
5. El placer como principio moral en Epicuro. Crítica de Séneca.
6. Deseo, necesidad. Libertad, autarquía.

Descartes

Discurso del método, Partes I-II-III-IV

1. El método cartesiano: ideal matemático de certeza, duda metódica y criterio de verdad.
2. Concepto de idea en Descartes y sus tipos.
3. Concepto de sustancia en Descartes y sus tipos. Argumentos demostrativos de la existencia de Dios y del mundo.
4. Dualismo antropológico. Mecanicismo y libertad.
5. Moral provisional.

Hume

Abstract del Tratado de la naturaleza humana, párrafos 1-25. Excluidos: Prefacio y

desde párrafo 26 (desde «Tras haber despachado este extremo...») hasta el final.

Investigación sobre los principios de la moral, Apéndice 1 «Sobre el sentimiento moral»

1. La ciencia de la naturaleza humana: filosofía natural y filosofía moral como ciencias.
2. Teoría empirista del conocimiento. Impresiones e ideas.
3. Crítica de la causalidad. Causalidad y libertad. Creencia y sentimiento.
4. Sentimiento y moralidad.

Kant

Crítica de la Razón Pura, Prólogo a la 2ª ed., desde el inicio (B VII)

hasta «...y la filosofía en filodoxia» (B XXXVII)

1. Análisis trascendental del conocimiento científico.
 - 1.1. Condiciones del conocimiento científico.
 - 1.2. Concepción trascendental del *a priori*.
 - 1.3. El giro copernicano.
2. Crítica trascendental de la metafísica.
 - 2.1. La distinción entre *fenómeno* y *noúmeno*.
 - 2.2. Sentido negativo de la crítica: limitación del uso teórico de la razón a los *fenómenos*.
 - 2.3. Sentido positivo de la crítica: defensa del uso práctico de la razón.
 - 2.4. Metafísica, crítica e ilustración.

Rousseau

La profesión de fe del vicario saboyano, párrafos 1-153 (párrafo siguiente al diálogo entre el Razonador y el Inspirado, que concluye con «ni siquiera estaría

seguro de que dios existe»). Excluidos: Introducción y desde el párrafo 154 hasta el final.

1. Rousseau y la orientación práctica de la filosofía. La crítica a la Ilustración: conceptos de razón y progreso.
2. Antropología: el “hombre natural”. Libertad y perfectibilidad.
3. Los artículos de fe. Dios y la noción de orden.
4. Sentimientos morales. Fundamentos de la universalidad moral.
5. Ser y parecer. Amor de sí, amor propio y armonía.
6. La Teodicea. La historia y el problema del mal.
7. Religión natural y religión revelada. La crítica al fanatismo religioso.

Nietzsche

Crepúsculo de los ídolos: «El problema de Sócrates», «La “razón” en la filosofía»,

«Cómo el “mundo verdadero” acabó convirtiéndose en una fábula», «La moral como contranaturalidad» y «Los “mejoradores” de la humanidad»

1. *«El Crepúsculo de los ídolos»*: crítica de la cultura occidental.
 - 1.1. Crítica de la moral y de la religión.
 - 1.2. Crítica del concepto de Dios. El nihilismo.
 - 1.3. El vitalismo. La voluntad de poder y el superhombre.
2. *«Cómo se filosofa a martillazos»*: crítica de la filosofía.
 - 2.1. Crítica de la racionalidad decadente.
 - 2.2. Ser y devenir. Apariencia y realidad o “verdad”.
 - 2.3. Crítica del mundo metafísico.

Marx

Manifiesto comunista, partes I y II

1. Crítica al capitalismo: conceptos fundamentales y supuestos antropológicos.
2. El materialismo histórico. Conceptos fundamentales: relaciones de producción, fuerzas de producción y modos de producción.
3. Teoría de clases e ideología.

4. Historia y cambio social: de la sociedad burguesa a la sociedad comunista.
5. El marxismo como filosofía de la praxis.

Procedimentales:

Se propone el estudio de textos filosóficos que cumplan determinados requisitos: presentar una secuencia de pensamiento de extensión media, y ofrecer una secuencia de problemas y teorías que, entrelazadas en la forma en que el autor quiso hacerlo, el alumno lector deberá interpretar.

La propuesta que se hace para este curso supone que el alumno habiendo adquirido la técnica del comentario de texto breve en el curso anterior de Introducción a la Filosofía, se pretende, ahora, introducir las destrezas correspondientes al análisis de textos más articulados, que unen una secuencia de problemas filosóficos diversos entre sí y que resultan, por tanto, más vivos y menos académicos.

Actitudinales:

Tener claro el uso de la razón como forma ineludible de resolución de conflictos o problemas que se les puedan plantear durante su vida en el ámbito moral y político.

Al mismo tiempo tener sensibilidad para detectar los síntomas de discriminación y desigualdad que muestran las diversas sociedades de nuestro tiempo, teniendo como horizonte la defensa de los derechos humanos.

IV. CRITERIOS DE EVALUACION:

1. Analizar el contenido y el método de exposición de un texto filosófico atendiendo, tanto en el análisis como en el comentario posterior del mismo, a la identificación de sus elementos fundamentales (problemas, conceptos y términos específicos) y de su estructura expositiva (tesis, argumentos y conclusiones).

Son actividades que permiten valorar el progreso de los alumnos en la comprensión y exposición del significado de los textos filosóficos y en la valoración que hacen de los mismos como productos de la actividad reflexiva y no como meras opiniones:

la realización de esquemas conceptuales,

el ejercicio de análisis del significado de términos de un texto concreto y su comparación con otras acepciones en otros contextos,

la formulación explícita de los problemas a los que los textos tratan de dar respuesta, así como el reconocimiento de los momentos argumentativos con los que se apoya una tesis o la determinación de las conclusiones alcanzadas,

2. Señalar la importancia teórica de los problemas planteados por los filósofos, y sus conexiones con otros productos culturales (arte, ciencia, literatura, política, etc.).

Comentar y enjuiciar críticamente un texto filosófico identificando los supuestos implícitos que lo sustentan y la vigencia de sus aportaciones.

Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio que puedan aparecer en los discursos filosóficos estudiados.

3. Participar en debates sobre algún problema filosófico del presente que suscite el interés de los alumnos, aportando sus propias reflexiones y relacionándolas con otras posiciones del pasado que hayan sido estudiadas.

EXÁMENES

Febrero: a escoger dos autores entre Platón, Epicuro-Séneca, Descartes y Hume.

Mayo: a escoger dos autores entre Kant, Rousseau, Nietzsche y Marx.

Aquellos alumnos/as, que no se presenten en febrero o hayan suspendido, habrán de responder en Mayo de todos los autores escogidos.

V. MATERIALES DIDÁCTICOS:

Tanto en la lengua vehicular castellana como valenciana, el material didáctico será:

Cuadernos de Filosofía: Platón, Epicuro- Séneca, Descartes, Hume, Kant, Rousseau Nietzsche, Marx

Editorial Tilde o Editorial Diálogo. Autores Varios.